

# HOMENATGE A BERTOLT BRECHT

---

Oriol Puig Taulé

*Recital Brecht-Weill.* Repartiment: Carme Sansa acompanyada al piano de Lluís Vidal. Teatre Auditori Felip Pedrell, sala I, 25 de novembre de 2006.

L'AIET va voler que el Festival EntreCultures es fes ressò del cinquantè aniversari de la mort de Bertolt Brecht, i per aquest motiu va programar el recital de Carme Sansa i Lluís Vidal amb poemes i cançons de Bertolt Brecht i música de qui va ser un dels seus col·laboradors més rellevants, Kurt Weill.

El gran escenari de l'Auditori Felip Pedrell va acollir aquest recital íntim per a pianista i cantant, el programa del qual va consistir en la lectura dels seus poemes i la interpretació d'algunes de les cançons que ja formen part de la cultura popular del segle xx: «La Jenny dels pirates», «Surabaya Johnny» o «La balada de la tirania sexual».

El recital, programat després de l'espectacle *Islam* del grup del Marroc i Albert Vidal, va conformar un passeig per la creació poètica de Brecht juntament amb la seva fructífera col·laboració musical amb Kurt Weill. Carme Sansa, amant i coneixedora de Brecht (recordem que va ser ella qui va comprar els drets de *L'òpera de tres rals* a Catalunya, i que va participar en els muntatges de Mario Gas i de Calixto Bieito), és l'actriu perfecta per a aquest tipus d'espectacle, ja que posseeix el bagatge, l'elegància i la potència crítica que les paraules de Brecht requereixen. La trajectòria artística de Carme Sansa, iniciada a l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual, d'on de seguida va sortir per fer moltes actuacions a la mítica Cova del Drac, en espectacles de cabaret literari de Maria Aurèlia Capmany, entre d'altres, s'ha caracteritzat sempre per una gran coherència a l'hora d'escollir els títols, apostant sempre per obres compromeses o de risc, i evitant gairebé sempre la comercialitat.

La curosa selecció dels poemes i les cançons de Bertolt Brecht feta per Carme Sansa, juntament amb la interpretació al piano d'un músic de la qualitat de Lluís Vidal, va donar cos a un espectacle que segurament hauria estat més adequat per a un espai no tan gran. A més, el fet que a la mateixa sala s'hi hagués representat tan sols mitja hora abans l'espectacle *Islam*, potser no hi va ajudar gaire: gran part dels espectadors que s'hi haurien pogut quedar van marxar, visiblement extasiats per un espectacle que podríem qualificar de místic, situat a les antípodes d'aquest tipus de recital.

En definitiva, l'AIET no va voler que un festival com EntreCultures passés per alt una efemèride tan important com aquesta, i el recital ofert per Carme Sansa i Lluís Vidal va servir com a sincer homenatge a Bertolt Brecht, sense cap mena de dubte, un dels pares de la dramàtúrgia contemporània occidental.



*Recital Brecht - Weill. Teatre Auditori Felip Pedrell, sala 1, 25 de novembre de 2006.  
(Lessy)*